

DIGI-DOENER!

KLAS 1 EN 2



LESBRIEF LES 2

De geschiedenis in scène gezet in Noord-Holland

Bij geschiedenis leer je vaak over bekende personen uit de geschiedenis. Maar er waren ook veel onbekende mensen die iets interessants hebben meegemaakt. Bijvoorbeeld in de Tweede Wereldoorlog. In deze les maak je kennis met een verhaal uit de Tweede Wereldoorlog van iemand uit Noord-Holland. Door middel van een brainstormsessie neem je met je groepje de eerste stappen om dit verhaal in scène te zetten in de volgende lessen!

OPDRACHT 1

Welk gevoel krijg je bij de tekst?

.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....

Miryam is met haar broer onderweg naar haar oma.
 Achter zich hoort ze een zoemend geluid.
 Ze kijkt om zich heen. Het geluid geeft haar
 een raar gevoel.

Wie komen er in beeld?

.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....

Welke onderdelen zouden er op een foto zichtbaar zijn?

.....

3. NICO SWAAGER

Nico werkt al bijna twintig jaar als dienstfotograaf van de Gemeentelijke Woningdienst van Amsterdam. Het is zijn taak om alle huizen en gebouwen in Amsterdam te fotograferen. Ook tijdens de oorlog kan en mag hij dit blijven doen. Zijn positie als fotograaf blijkt handig voor het verzet. Als dienstfotograaf was het namelijk niet verdacht als hij foto's maakte van bepaalde gebouwen. Om het verzet te helpen, hoefde hij alleen maar af en toe zijn camera een andere kant op te richten. Zo legde Nico de omgeving, geheime gebieden en schuilplaatsen vast.

Lees bovenstaande quote en beantwoord samen met je groepje de volgende vragen.

Welk gevoel krijg je hierbij?

.....
.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....
.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....
.....

Wat voor kleding stel je je voor?

.....
.....

Waar vindt het plaats? (bijv. bos, treinstation, dorpsstraat, etc.)

.....
.....

Wie zijn er allemaal onderdeel van het verhaal?

.....
.....

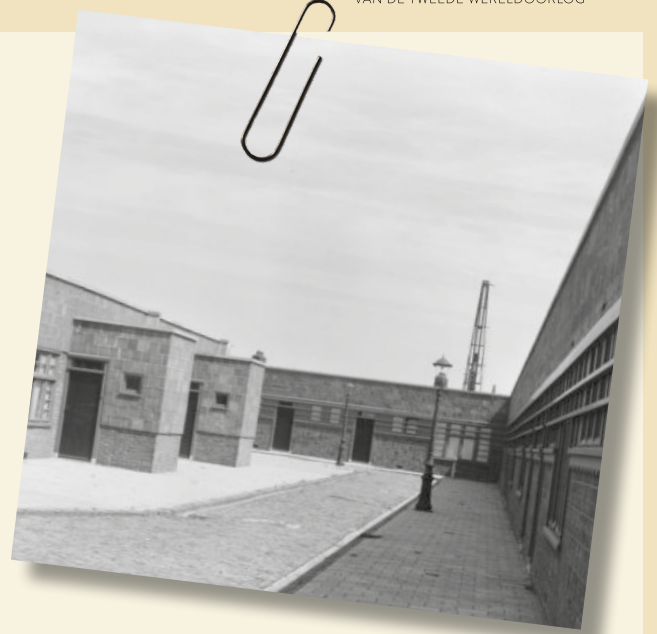
OPDRACHT 3

3. NICO SWAAGER

Nico werkt al bijna twintig jaar als dienstfotograaf van de Gemeentelijke Woningdienst van Amsterdam. Het is zijn taak om alle huizen en gebouwen in Amsterdam te fotograferen. Ook tijdens de oorlog kan en mag hij dit blijven doen. Zijn positie als fotograaf blijkt handig voor het verzet. Als dienstfotograaf was het namelijk niet verdacht als hij foto's maakte van bepaalde gebouwen. Om het verzet te helpen, hoefde hij alleen maar af en toe zijn camera een andere kant op te richten. Zo legde Nico de omgeving, geheime gebieden en schuilplaatsen vast.

Nico Swaager solliciteerde midden jaren 20 bij de Gemeentelijke Woningdienst van Amsterdam. Hij wilde dienstfotograaf worden en werd hiervoor aangenomen.

Hij raakte al snel bevriend met zijn collega Arthur Rikkert, die een hoge functie had. Deze belangrijke functie gebruikte Rikkert tijdens de oorlog voor het verzet. Hij vroeg ook aan Nico om foto's te maken. Bijvoorbeeld van de omgeving, de camouflage en specifiek van de Fokker-fabrieken in Amsterdam Noord waar de Duitsers hun vliegtuigen maakten.



Dat was een slimme zet. Niemand keek er vreemd van op wanneer de dienstfotograaf zijn camera opstelde en foto's maakte van de omgeving.

Nico gaf zijn foto's aan Rikkert en hij stuurde de foto's vervolgens via het verzet door aan de Engelsen. Na eerdere mislukte pogingen werden de Fokker-fabrieken in juli 1943 succesvol door hen gebombardeerd. Met behulp van de foto's van Nico Swaager dus.

Archiefbeeld: Foto van Asterdorp gemaakt door Nico Swaager, 1928
Eigenaar onbekend

OPDRACHT 4

**Als je een foto van de quote zou maken, hoe zou die er dan uitzien?
Wat heb je nodig? Schrijf of teken het hier!**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TAAKVERDELING

- Regisseur**
Stuurt iedereen aan en houdt overzicht.
- Fotograaf**
Maakt de foto, werkt samen met de regisseur.
- Producent**
Zorgt ervoor dat alles volgens schema loopt.
- Model**
Staat op de foto en kent de quote goed.
- Stylist**
Zorgt ervoor dat iedereen de juiste kleren en spullen heeft.

BENODIGDHEDEN

- Kleding**
- Voorwerpen**
- Locatie**
-
-
-

FOTOTECHNIEKEN

- Perspectief**
- Beweging**
- Licht/donker**