



LESBRIEF LES 2

De geschiedenis in scène gezet in Limburg

Bij geschiedenis leer je vaak over bekende personen uit de geschiedenis. Maar er waren ook veel onbekende mensen die iets interessants hebben meegemaakt. Bijvoorbeeld in de Tweede Wereldoorlog. In deze les maak je kennis met een verhaal uit de Tweede Wereldoorlog van iemand uit Limburg. Door middel van een brainstormsessie neem je met je groepje de eerste stappen om dit verhaal in scène te zetten in de volgende lessen!

OPDRACHT 1

Welk gevoel krijg je bij de tekst?

.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....

Miryam is met haar broer onderweg naar haar oma.
 Achter zich hoort ze een zoemend geluid.
 Ze kijkt om zich heen. Het geluid geeft haar
 een raar gevoel.

Wie komen er in beeld?

.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....

Welke onderdelen zouden er op een foto zichtbaar zijn?

.....

3. DE AFRO-AMERIKAANSE SOLDAAAT

Ik herinner me dat we over straat marcheerden. Langs de kant kwamen mensen uit hun huizen. Om bloemen naar ons te gooien. Dat deden ze omdat we hen bevrijd hadden. Ze waren zo dankbaar en blij. De Limburgers sloten ons in de armen. Ze zagen geen zwart en wit, ze zagen bevrijders.

Lees bovenstaande quote en beantwoord samen met je groepje de volgende vragen.

Welk gevoel krijg je hierbij?

.....
.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....
.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....
.....

Wat voor kleding stel je je voor?

.....
.....

Waar vindt het plaats? (bijv. bos, treinstation, dorpsstraat, etc.)

.....
.....

Wie zijn er allemaal onderdeel van het verhaal?

.....
.....

3. DE AFRO-AMERIKAANSE SOLDAAT

Ik herinner me dat we over straat marcheerden. Langs de kant kwamen mensen uit hun huizen. Om bloemen naar ons te gooien. Dat deden ze omdat we hen bevrijd hadden. Ze waren zo dankbaar en blij. De Limburgers sloten ons in de armen. Ze zagen geen zwart en wit, ze zagen bevrijders.



Het Amerikaanse leger dat in september 1944 Limburg (en de rest van Nederland) bevrijdt, is nog een erg verdeeld leger. In de Amerikaanse wetten staat namelijk nog dat zwarte en witte militairen gescheiden moeten werken. Ze werken dan ook in verschillende secties en verrichten ander soort werk.

De zwarte soldaten werden ingezet als chauffeurs en kregen taken als schoonmaken, koken, goederen aanvoeren en graven delven.

Eind 1944, na de Slag om de Ardennen, verandert dit. De Amerikaanse president Eisenhower besluit dat zwarte soldaten dan ook 'echt' onderdeel van het leger mogen worden. Dit besluit neemt hij uit nood. Er waren aan het eind van de oorlog namelijk niet genoeg witte soldaten meer over.

De 'Negro Infantry Volunteers' wordt opgericht. In totaal zijn er dan van de 10 miljoen soldaten ongeveer 1 miljoen zwart.

Maar dit betekende niet dat de witte en de zwarte soldaten vanaf dat moment hetzelfde behandeld worden. De witte soldaten namen in Limburg hun intrek in het kasteel van Gronsveld. De soldaten uit de zwarte eenheid moesten in het schoolgebouw verblijven.

In Limburg werd veel vermaak georganiseerd voor de soldaten. Daar waren alleen de witte soldaten welkom. Zwarte soldaten kwamen bij de chiquere cafe's in Maastricht niet binnen. Daarom gingen zij naar kroegen in de volkswijken en de mijnstreken.

Dit zorgde ervoor dat hun band met de lokale bevolking heel sterk werd. Vaak werden zelfs na de oorlog nakomelingen van de zwarte bevrijders geboren in deze gebieden. Deze kinderen werden in het witte naoorlogse Limburg veelal nagewezen als 'Amerikaantjes'.

Archiefbeeld: Militairen van de Stoottroepen, poseren samen met Amerikaanse militairen voor een huis. Collectie Beeldbank WO2 - Nederlands Instituut voor Militaire Historie, 1945 gefotografeerd door Fred Meyer.

OPDRACHT 4

**Als je een foto van de quote zou maken, hoe zou die er dan uitzien?
Wat heb je nodig? Schrijf of teken het hier!**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TAAKVERDELING

- Regisseur**
Stuurt iedereen aan en houdt overzicht.
- Fotograaf**
Maakt de foto, werkt samen met de regisseur.
- Producent**
Zorgt ervoor dat alles volgens schema loopt.
- Model**
Staat op de foto en kent de quote goed.
- Stylist**
Zorgt ervoor dat iedereen de juiste kleren en spullen heeft.

BENODIGDHEDEN

- Kleding**
- Voorwerpen**
- Locatie**
-
-
-

FOTOTECHNIEKEN

- Perspectief**
- Beweging**
- Licht/donker**